



piątek, 10.02.2023

Obraz Matki Bożej Cieleckiej

IDENTYFIKACJA OBIEKTU

Określenie zabytku: obraz sztalugowy z kościoła pw. św. Małgorzaty w Cielczy

Rodzaj: obraz sztalugowy olejny na płótnie „Matka Boska z Dzieciątkiem”

Datowanie: ?

Styl: eklektyczny

Autor, warsztat, szkoła: nieznany

Materiał /technika: płótno na krosnach, zaprawa, olejna warstwa malarska. Rama nowa, wtórna.

Wymiary: szerokość : ok. 67 cm

wysokość: ok. 80 cm

Właściciel: Parafia kościoła pw. św. Małgorzaty w Cielczy, ul. Szkolna 11, 63-200 Cielcza

Miejsce przechowywania: Kościół pw. św. Małgorzaty w Cielczy

STAN ZACHOWANIA

Cała powierzchnia obrazu – lico i odwrocie, jest silnie zabrudzona. Obiekt był w przeszłości poddawany zabiegom renowacyjnym, o czym świadczy m.in. nierówności płótna, różne błyszczenie pożółkłego werniksu, czy podklejenie oryginalnego płótna na nowe podobrazie płócienne przy użyciu spoiwa woskowego. Obecne są rozległe przemalowania. Na całej powierzchni lica można zauważyć również liczne przetarcia warstwy malarskiej oraz ubytki polichromii do zaprawy lub do płótna, uzupełnione kolorem bez wypełnienia ubytku kitem. Widoczne są także punktowe odspojenia polichromii z wykruszeniami zaprawy, zarysowania i zaprasowania polichromii oraz spękania warstwy malarskiej. Obecne są także poziome i pionowe wybrzuszenia oraz pęknięcia płótna, świadczące o zgięciu lub pocięciu płótna na kilka części oraz ponownym ich scaleniu, lub o złączeniu w całość kilku różnych kawałków płótna – oryginału i wtórnych kawałków.

Po wizycie z obrazem na prześwietleniu rentgenowskim niestety widać, że obraz jest cały poszatkowany ubytkami - oryginalnie nie ma połowy dłoni obu postaci i stóp Dzieciątka. Będzie sporo pracy.

PROPONOWANY PROGRAM PRAC

- 1.Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu przed rozpoczęciem prac.
- 2.Przeprowadzenie badań polichromii - fotografie badawcze, wykonanie odkrywek, ewentualne pobranie próbek w celu ustalenia techniki wykonania oryginału.
3. Demontaż płótna z krosien



na podstawie wyników badań, określenie stopnia występowania wtórnych warstw oraz wykonanie prób na usunięcie ich, tj. SZKOLNA 11, 63-200 CIELCZA
usunięcie zdegradowanego werniksu oraz przemałowań (próby z doбором właściwego rozpuszczalnika lub mieszanin środków

chemicznych)

5. Uzupełnienie ubytków zaprawy (kit wiedeński) w kolorze oryginalnego gruntu.
6. Regeneracja dawnego spoiwa dublażowego (powtórne zgrzanie obrazu na stole próżniowym)
7. W razie konieczności, wymiana krosien na nowe oraz nabicie płótna na krosna.
8. Pokrycie powierzchni lica obrazu werniksem retuszarskim
9. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej oraz przetrąć przy użyciu farb konserwatorskich np. żywicznych, opartych na żywicy ketonowej lub na spoiwie z Paraloidu B-72, które będą miały dobrą przyczepność do kitów i polichromii przesyconej masą woskową.
10. Nałożenie werniksu końcowego
11. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z każdego etapu prac.